

“深沉的内在音乐造诣，令人屏息的技巧驾驭:她不凡的气韵彻底征服了我们”——科隆日报 Koelner Stadtanzeiger

“她演奏中五彩斑斓的音乐张力带给了我们极其兴奋的体验。”
——法兰克福汇报 Frankfurter Allgemeine Zeitung

“极致之温情和煦，宛转若天鹅吟唱。”

她令人陶醉的音乐表达力量与其演奏风格，尤受音乐媒体和全世界观众的青睐。

乔安娜·萨倩Joanna Sachryn，波兰大提琴家。出生于音乐世家的她在仅仅四年的大提琴启蒙学习后，便以独奏拉罗大提琴协奏曲在波兰初次登台。她的公开演奏生涯早于16岁之时便已开始，随Jeunesses Musicales足迹遍布巴黎及伦敦，此间亦多次获大赛奖项，并成功举办了无数次独奏音乐会。一年后，17岁的萨倩获得波兰什切青歌剧院 Solo Cello席位，成为了波兰历史上最年轻的大提琴独奏首席。

年青风华的萨倩却在此时被命运带到了“高山”面前，在特殊历史背景下，她毅然踏上赴德学习之路。1987年进入德国法兰克福国立音乐与戏剧表演艺术大学，师从德国著名大提琴教育家格尔哈德·曼特尔 Prof.Gerhald Mantel，并完成了独奏家文凭的修习。随后获全额奖学金赴伦敦随英国大提琴家、杰奎琳·杜普蕾之师Wiliam Pleeth继续深造。成功与磨难的双重砥砺使其蜕变——此后，俄国大提琴学派的两位历史意义上的两位巨人罗斯托波维奇和丹尼尔·夏弗朗对她的指点教授;与尼古拉斯·哈农库特，鲁道夫·巴塞爾,克里斯朵夫·麦耶尔等当代最具影响力的音乐家们的共事更开启了她职业生涯的另一座高峰。

萨倩在作为著名科隆钢琴三重奏的大提琴家的同时，于2010年加入著名的维也纳六把大提琴“Wiener Cello 5+1”，并身为组合中唯一女性在欧洲，中国及日本定期巡演。今年也将与钢琴家Paul Rivinius合作于著名NAXOS及德国Kaleidos唱片公司录制一系列CD。

其室内乐伙伴更有德国钢琴家Günter Ludwig、尤斯图斯·弗朗茨Justus Frantz、小提琴家Thomas Christian;大提琴家Boris Pergamenschikow、Martin Ostertag、 Johannes Goritzki、 Eleonora Schoenfeld;低音提琴家

Günther Klaus、Boguslaw Furtok;双簧管家Ingo goritzki等。常活跃于各大音乐节如德国石荷州音乐节Schleswig- Holstein Musik Festival、上海之春国际音乐节、梅纽因音乐节Menuhin Festival Gstaad、莱茵高音乐节Rheingau Musik Festival、及格鲁吉亚的Liana Issakadze Festival。

萨倩将于2018/19年开启她新一季在世界各地的独奏音乐会巡演(德国、中国大陆、波兰及罗马尼亚等)曲目包含艾尔加大提琴协奏曲、圣桑大提琴协奏曲、古尔达大提琴协奏曲。

在教学工作方面，萨倩于2010年至2019年受聘为上海同济大学的客座教授，亦常年在德国、东亚及南美等地举办独奏及室内乐大师班。